

1886

Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3



1886, la numérisation à Bordeaux 3

Présentation ARPIST – 11/06/2013



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3

Service commun
de documentation

Grégory Miura

Directeur adjoint

Sylvain Machefert

Services numériques

Évolution d'une coopération



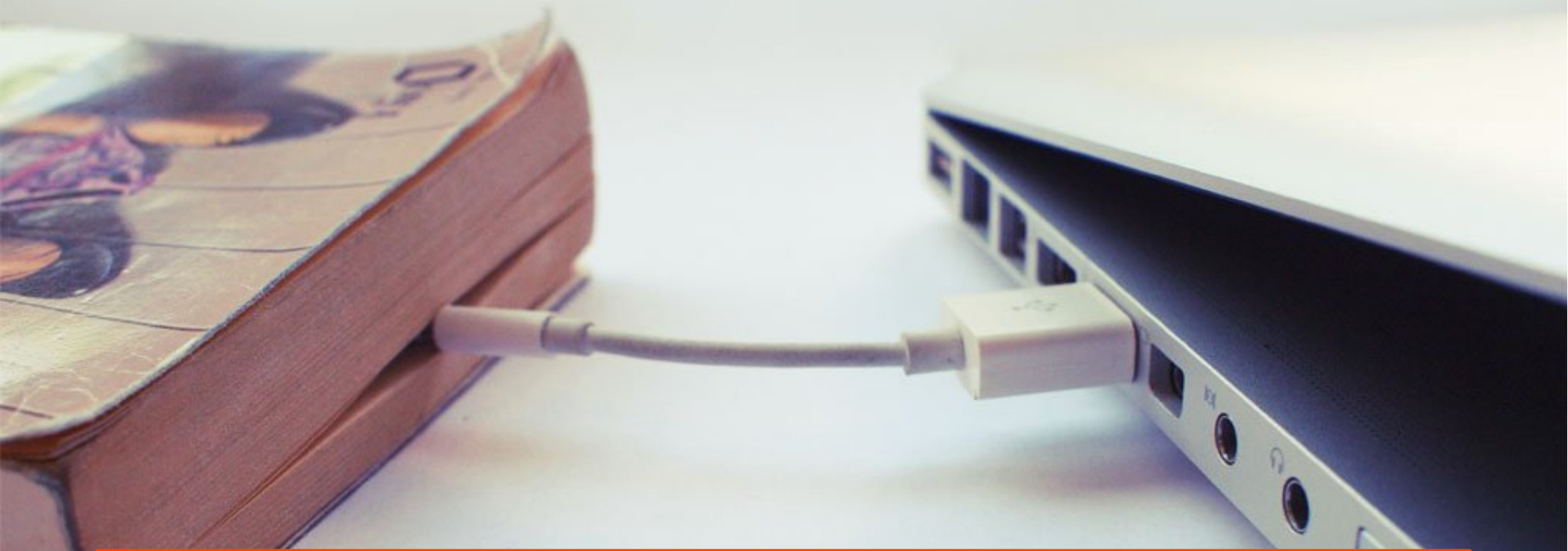
BnF

Pôle associé de partage
documentaire



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3

Évolution d'une coopération



BnF

Pôle associé de partage
documentaire



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3



Tout Gallica

Livres Manuscrits Cartes Images Presse et revues Paroles et musiques Partitions

OK

>> Recherche avancée

→ Actualité

Facebook

Twitter

Pinterest

Netvibes

Blog

↓ Découvrir

Livres

Manuscrits

Cartes

Images

Presse et revues

Paroles et musiques

Partitions

Les dossiers

Édition française
Domaine public
Concertation avec le programme BnF

Vous trouverez sur Gallica

Les crimes des rois

141 664 d'autres bibliothèques

→ La sélection Gallica

→ Informations et services

Partenaires

Appli iPad

ePub

Nous écrire

Flux RSS

↓ Les documents les plus consultés

- L'Intermédiaire des chercheurs et ...
- L'Ouest-Éclair (Rennes)
- Liste officielle ... des ...

↓ Les nouveaux documents

- Cours intermédiaire d'orthographe ...
- Réglementation de la force de ...
- [2 phot. des sources du Loiret par ...

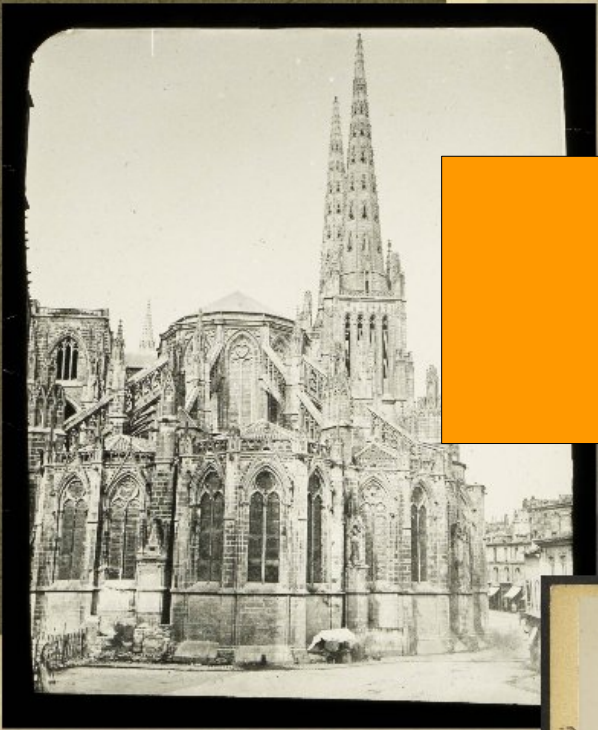
↓ Les derniers billets du blog

- L'histoire de la liturgie à trav...
- Antonin Carême, le roi des cuis...
- La presse de la 2ème Guerre mond...

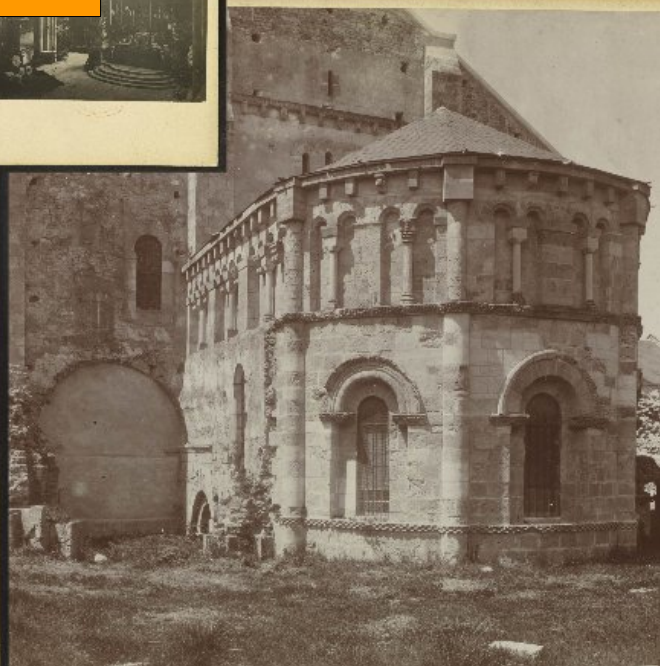


Histoire, langue et culture du Sud-Ouest

LEGS
Auguste BRUTAIS
1859-1926



**Jean-Auguste
Brutails
(1859-1926)**



Amonteur Brutails
Archiviste de la Gironde
Membre de l'Institut
Cordial hommage
L. G. L. L.
Paris 3 Dec. 22

Patrimoine artistique de l'université (M. Lagrange)

<http://patrimoine-artistique.u-bordeaux3.fr/>



1930
N° 4



TERPÉREZU-BORDEAUX



1930
N° 4

**Chacun sa
spécialité**



SCD

Arkhenum

DSI

Communication

Choix de numérisation

couleurs
niveaux de gris

300 dpi

600 dpi

Diffusion & valorisation

Omeka, logiciel libre du CHNM



Large communauté

Bibliothèques

Universités

Archives

Musées

Sociétés
savantes

Collectivités



MECCANO 2

Nombreux plugins

150 PARTS FOR ALL-ACTION FUN

MECCANO 2

Serveur OAI	Géolocalisation	Visualiseur
Expos virtuelles	Recherche plein texte	Table des matières

150 PARTS FOR ALL-ACTION FUN

Notices SUDOC
-
Descriptions locales



**Les données
issues du Sudoc
Aperçu de l'interface
de gestion**

Contenu #9056 : "La verité de la realité du corps de
Christ au Sacrement de la Cène et de l'Eucharistie. Par
Messire Antoine de Lestang ... Avec les Actes de la conference
faicte en la ville de Castres, & quelques autres traités du dit
Sieur President, declairés en la page suivante. " [Voir la page publique]

← Contenu précédent

Dublin Core

Titre

La verité de la realité du corps de Jesus-Christ au Sacrement de la Cène et de
l'Eucharistie. Par Messire Antoine de Lestang ... Avec les Actes de la conference faicte
en la ville de Castres, & quelques autres traités du dit Sieur President, declairés en la
page suivante.

Description

La numérisation de cet ouvrage a été cofinancée par le département de linguistique et
de traduction de l'université de Montréal.

Créateur

Lestang, Antoine de 1541-1617

PDF Table Of Content

Texte

1|| LA VERITE DE LA REALITE DU CORPS DE JESUS-CHRIST AU SACREMENT DE LA CENE

Référence bibliographique

Lestang, Antoine de 1541-1617,
"La verité de la realité du corps
de Jesus-Christ au Sacrement
de la Cène et de l'Eucharistie.
Par Messire Antoine de Lestang
... Avec les Actes de la
conference faicte en la ville de
Castres, & quelques autres
traités du dit Sieur President,
declairés en la page suivante.,"
1886 - Collections patrimoniales
numérisées de Bordeaux 3,
accessed May 23, 2013,
[http://riesling.u-bordeaux3.fr
/admin/items/show/9056.](http://riesling.u-bordeaux3.fr/admin/items/show/9056)

Collection

1886 - Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3

Contenus

Collections


Types de contenu

Tags

Sim

**Se lier à l'existant
L'enrichissement
manuel en chantier**

Contenu #3920 : "Tour de Vésone" [Voir la page publique]

 Modifier ce contenu

← Contenu précédent

Contenu suivant →

Dublin Core

Titre

Tour de Vésone

Source

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 BU Lettres

Identification

74

Couverture

Périgueux

Image Item Type Metadata

Original Format

Identifiant Ministère de la Culture

PA00082762

Référence bibliographique

"Tour de Vésone," 1886 -
Collections patrimoniales
numérisées de Bordeaux 3,
accessed May 23, 2013,
[http://riesling.u-bordeaux3.fr/
admin/items/show/3920](http://riesling.u-bordeaux3.fr/admin/items/show/3920).

Collection

Photographies Brutails

Tags

Tous les tags

Périgueux

Mes tags

Separate tags with ,

Enregistrer les tags

Pas de restriction sur l'usage
du domaine public



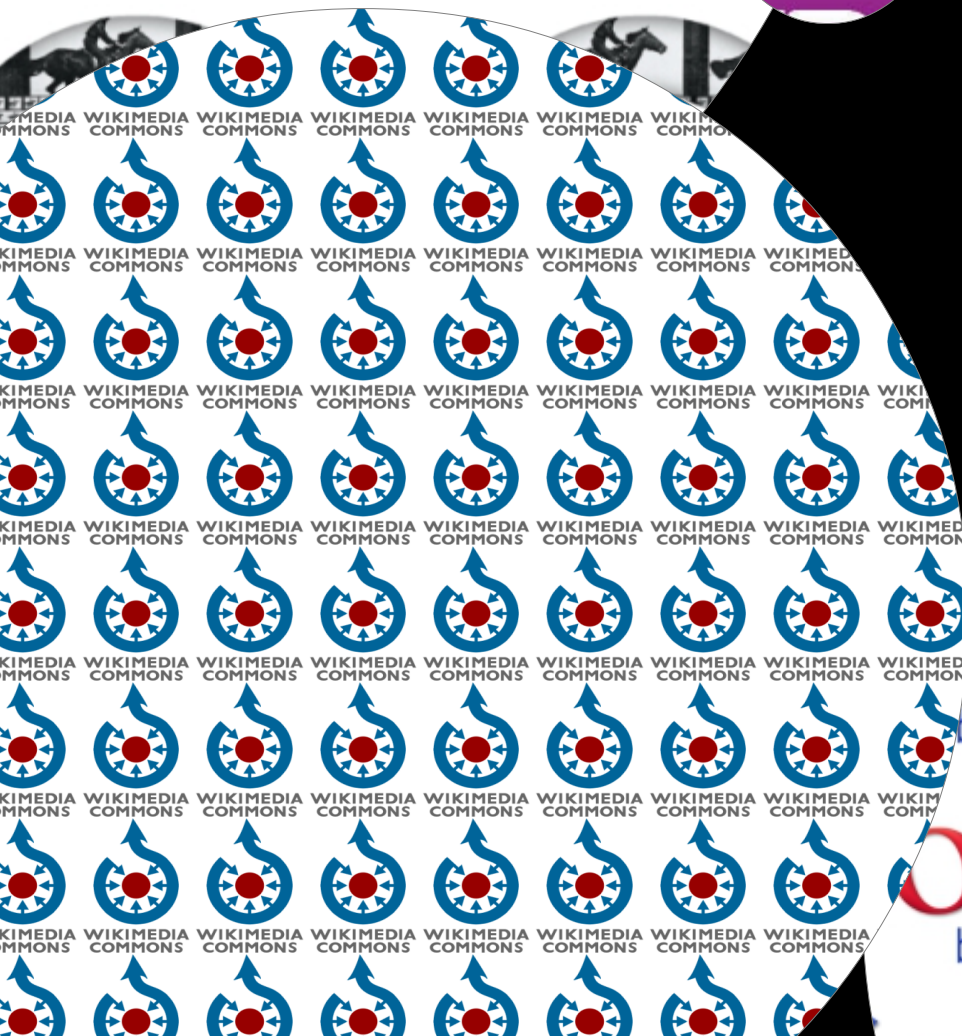
On est peu de choses

...

numérique
d'Aquitaine

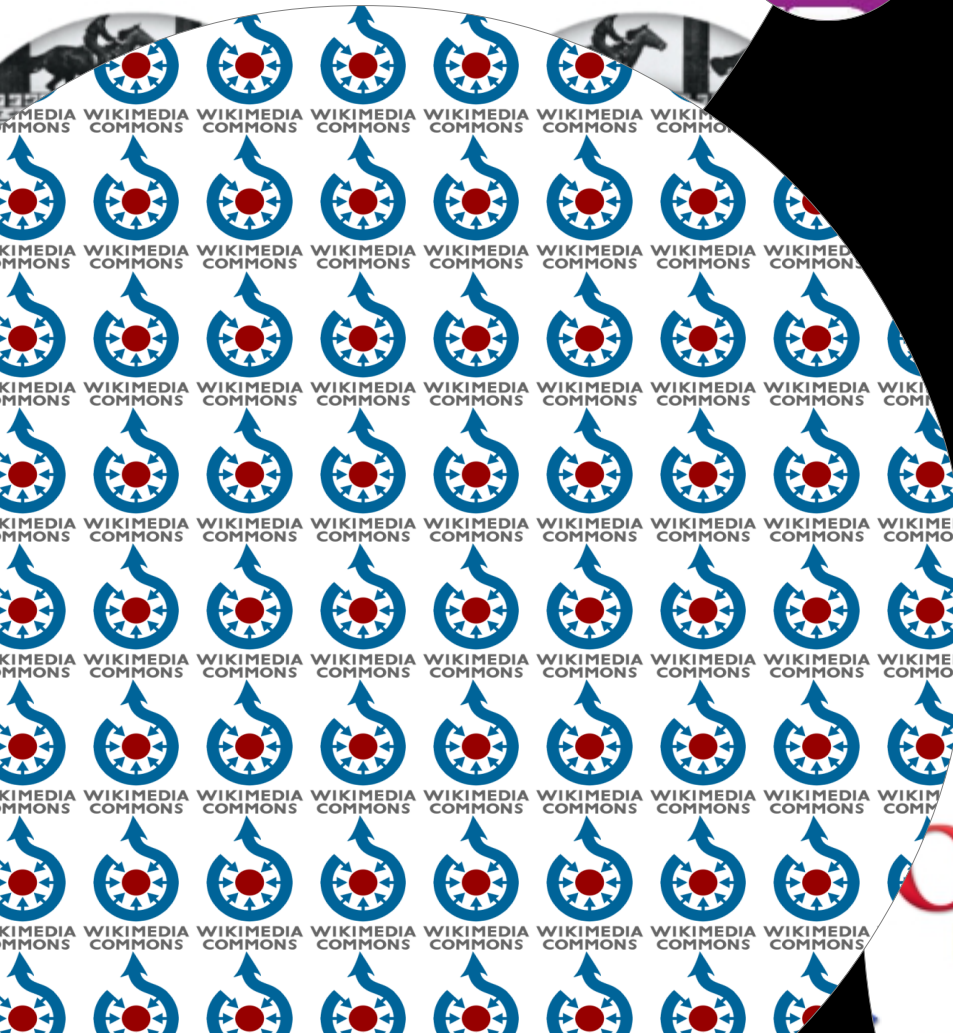
Europeana
think culture

Europeana
think culture

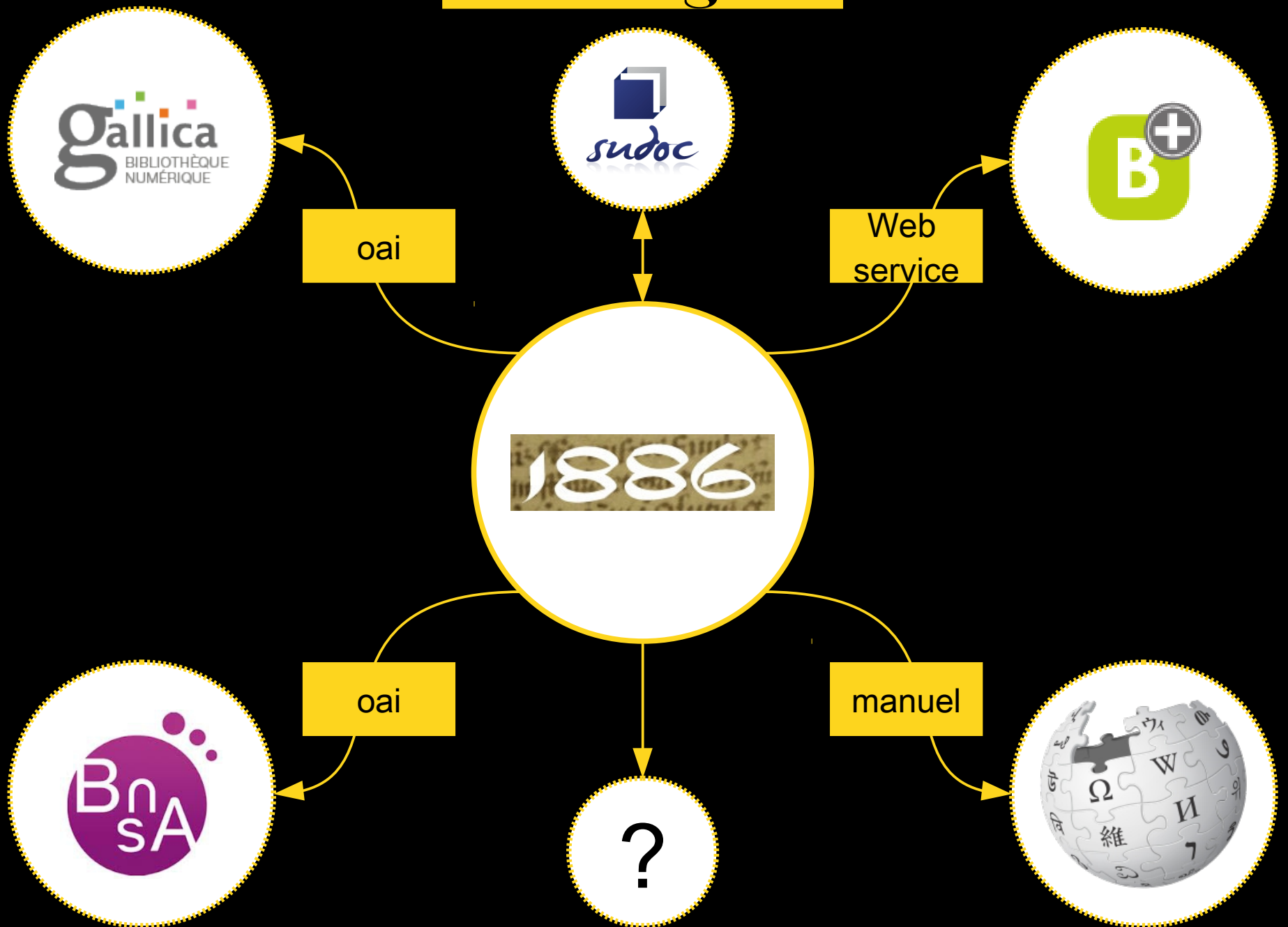




Une seule solution ...
... la **dissémination**



stratégie





Victor Louis : Différence entre versions

Version du 25 juin 2012 à 08:02 ([modifier](#))

[Robert.Allen](#) ([discuter](#) | [contributions](#) | [bloquer](#))

(*image*) [\(+/-\)](#)

[← Modification précédente](#)

Version du 6 décembre 2012 à 21:17 ([modifier](#))

([défaire](#))

[Symac](#) ([discuter](#) | [contributions](#) | [bloquer](#))

(*lire en ligne*) [\(+/-\)](#)

[Modification suivante →](#)

Ligne 69 :

== Bibliographie ==

- * Charles Marionneau, "Victor Louis. Architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance 1731-1800", Avec un portrait du maître, des reproductions de gravures et de dessins inédits et le "fac-simile" d'un lettre autographe, Bordeaux, Imprimerie G. Gounouilhou, 1881

* "Victor Louis et le théâtre : scénographie, mise en scène et architecture théâtrale aux XVIII et XIX

Ligne 69 :

== Bibliographie ==

+ * Charles Marionneau, "Victor Louis. Architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance 1731-1800", Avec un portrait du maître, des reproductions de gravures et de dessins inédits et le "fac-simile" d'un lettre autographe, Bordeaux, Imprimerie G. Gounouilhou, 1881 **{ {lire en ligne|lien=http://1886.bordeaux3.fr/items/show/7387} }**

* "Victor Louis et le théâtre : scénographie, mise en scène et architecture théâtrale aux XVIII et XIX

Bibliographie

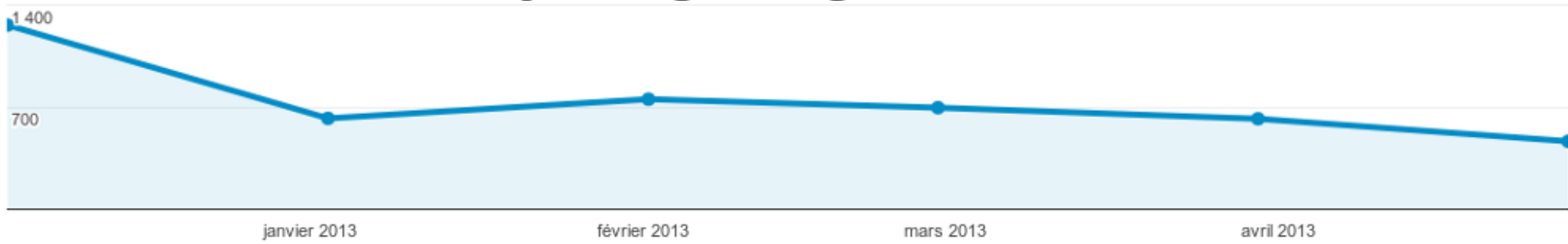
- Charles Marionneau, *Victor Louis. Architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance 1731-1800*, Avec un portrait du maître, des reproductions de gravures et de dessins inédits et le *fac-simile* d'un lettre autographe, Bordeaux, Imprimerie G. Gounouilhou, 1881 [[lire en ligne](#)]

Lancement
1er décembre 2012

visiteurs
uniques
par mois

~

700



L'avenir

- Convention BnF
- Autres projets Bordeaux 3
- Expositions virtuelles

→ **outil au service des chercheurs**



1886

Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3

ACCUEIL

OUVRAGES

PHOTOS



OUVRAGES

Partez à la découverte de plusieurs dizaines d'ouvrages sur le thème de l'Aquitaine



→ Voir les 299 ouvrages

PHOTOS

Plusieurs milliers de photos sur l'histoire de l'université et sur l'Aquitaine au sens large



→ Voir les 5853 photos

LES COLLECTIONS

Album Terpereau

Album de photographies de Jules-Alphonse Terpereau (1839-1897)



Fonds Paris

Collection photographique initiée par Pierre Paris, Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art (1859-1931)



Photographies Brutails

Ensemble des photographies de la numérisation issues du fonds Brutails



LUMIÈRE SUR

Pourquoi 1886 ?

Si l'heure est au numérique et à la dématérialisation des contenus, on ne peut néanmoins dissocier ce patrimoine numérisé de son histoire et de sa constitution.

Aussi la date de 1886 qui correspond à l'inauguration du nouveau « palais des facultés » qu'occupera la faculté des sciences et des lettres nous a-t-elle paru constituer le lien entre la réalité matérielle et architecturale de l'époque et la numérisation proposée aujourd'hui sur Internet.

1886

Collections patrimoniales numérisées de Bordeaux 3



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3

ACCUEIL OUVRAGES PHOTOS



Informations

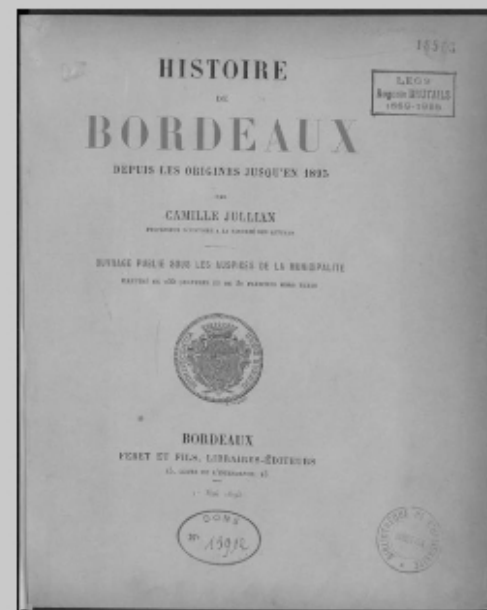
Consulter

Histoire de Bordeaux : depuis les origines jusqu'en 1895 - Jullian, Camille 1859-1933

Auteurs(s)	Jullian, Camille 1859-1933
Éditeur	Lyon : Ed. de la Tour Gile
Date de publication	1992
Format	ix, 804 p., [7] f. de pl. dépl. ; ill. ; 21 cm
Identifiant(s)	RES 18503

Table des matières

- [HISTOIRE DE BORDEAUX : depuis les origines jusqu'en 1895](#)
- [PREMIÈRE PARTIE : PÉRIODE GALLO-ROMAINE](#)
 - [CHAPITRE PREMIER : ORIGINES PHYSIQUES ET POLITIQUES \(Jusqu'en 56 av. J.-C.\)](#)
 - [I. Les routes et le sol](#)



[Voir en ligne](#)

Télécharger :

[RES18503.pdf](#) (696 Mo)

Ailleurs sur le web

- Ouvrage signalé dans la [notice Sudoc n°01322557X](#)



448

PÉRIODE FRANÇAISE.

L'œuvre ne sera réellement accomplie que par les soins du cardinal archevêque François de Sourdis.

1600

Sourdis arriva à Bordeaux quelques mois après le maréchal. Il avait vingt-cinq ans, toutes les violences et toutes les ambitions de la jeunesse. C'était un passionné, presque un brutal. Grâce à lui, Bordeaux ne sera jamais tranquille : il est un artisan d'intrigues et un ouvrier de discordes. Mais ces luttes diviseront surtout les chefs, la ville s'égaiera plus qu'elle n'en souffrira, et Sourdis ne cesse de travailler pour elle. Plus que Pey Berland, peut-être au même titre que de Tourny, c'est un des créateurs du Bordeaux moderne, un de ceux dont l'action est encore le plus visible et l'œuvre le plus durable.

De son dévouement pendant les pestes, il est à peine besoin de parler : c'était son devoir de prélat. — Mais, comme d'Ornano, il comprit que son devoir s'étendait au delà des prières et de la charité de l'heure présente, et il voulut, lui aussi, assainir la cité.

1611-20

L'archevêque possédait, à l'ouest de son palais, au delà des remparts, une grande partie des marécages où « croupissaient les eaux fétides et corrompues » de la Devèse. Il en ordonna le dessèchement à ses frais. On l'admira beaucoup, on le railla un peu. L'œuvre fut cependant achevée en dix ans. A l'extrémité du terrain conquis, Sourdis fonda le couvent de la Chartreuse et l'église Saint-Bruno; entre son palais et l'église, il fit planter de belles allées d'arbres. C'était un quartier nouveau acquis à la cité, et, comme disait le chroniqueur, « la santé, l'ornement et le profit de la ville ». Il ajoutait : « C'est un des plus récréatifs lieux de France, et sa beauté va toujours en augmentant :

tout le monde y profitait merveilleusement. Beaucoup jugeaient le dit

